

استاد دانشکده هنرهای تجسمی - دانشگاه تهران



یعقوب آزند

Ph.D، ۱۳۶۳، تاریخ و فرهنگ ایران، تهران
M.S، ۱۳۵۶، تاریخ و فرهنگ ایران، پژوهشکده فرهنگ ایران
B.S، ۱۳۵۷، حقوق قضائی، تهران
کارشناسی، ۱۳۵۱، تاریخ، تبریز

تحصیلات

زمینه‌های تخصصی

و حرفه‌ای

عضو هیات ممیزه مرکزی علوم انسانی و هنر- (۱۳۹۸- ۱۳۹۶)
عضو هیات ممیزه دانشگاه تهران- (۱۳۹۸- ۱۳۹۶)
معاونت تحصیلات تکمیلی و پژوهشی- (۱۳۹۷- ۱۳۹۴)
(هم اکنون) عضو هیات علمی دانشگاه سوره

سوابق کاری و فعالیت‌های اجرایی

- خاستگاه شمایل‌نگاری صورت فلکی برساوش در رساله صور الكواكب عبدالرحمن صوفی) مطالعه موردی نسخه ۱۴۴
کتابخانه بادلیان آکسفورد. (غفوریان مهنوش، آژند یعقوب، بلخاری قهی حسن. (۱۴۰۰)، تاریخ علم، (۲) ۱۹
- مضامین شیعی در کاسه‌های فلزی دوره صفوی. عمویان فروغ، بلغاری قهی حسن، آژند یعقوب. (۱۴۰۰)، شیعه شناسی،
(۷۲) ۱۸، ۱۶۳- ۱۳۷
- شیوه تبریز مکتب ترکمان. آژند یعقوب. (۱۳۹۷)، هنرهای تجسمی، (۴) ۲۳، ۴۰- ۲۹
- محمد سیاه‌قلم. آژند یعقوب. (۱۳۹۷)، دانشنامه جهان اسلام، (۲۵) ۲۵
- سیاه‌قلم. آژند یعقوب. (۱۳۹۷)، دانشنامه جهان اسلام، (۲۵) ۲۵
- زندگی و آثار علی‌اشرف. آژند یعقوب. (۱۳۹۷)، هنرهای تجسمی، (۱) ۲۳، ۳۸- ۲۹
- سلطان محمد. آژند یعقوب. (۱۳۹۶)، دانشنامه جهان اسلام، (۲۴) ۲۴، ۲۵۰- ۲۴۸
- رقم مسجع: علل و رویکرد مذهبی- اجتماعی آن. آژند یعقوب. (۱۳۹۶)، هنرهای تجسمی، (۲) ۲۲، ۹- ۱
- کارستان هنری محمدباقر. آژند یعقوب. (۱۳۹۵)، هنرهای تجسمی، (۴) ۲۰، ۳۹- ۲۷
- بازکاوی یک اشتباه: محمد زمان فرنگی خوان و محمدزمان فرنگی ساز. آژند یعقوب. (۱۳۹۳)، هنرهای تجسمی،
(۳) ۱۹، ۴۵- ۳۹
- کارستان هنری آقا نجفعلی. آژند یعقوب. (۱۳۹۲)، هنرهای تجسمی، (۱۴) ۱۸، ۴۳- ۳۳
- احوال و آثار محمدعلی بیگ نقاش‌باشی. آژند یعقوب. (۱۳۹۱)، هنرهای تجسمی، (۹) ۴۹، ۵۷- ۶۴
- شیوه «پرداز» در نقاشی ایران. آژند یعقوب. (۱۳۹۰)، هنرهای تجسمی، (۴۵) ۱۲، ۵
- نمایش‌های ارباب معرکه در دوره قاجار. آژند یعقوب. (۱۳۸۹)، فرهنگ و مردم، (۳۵) ۹ و (۳۶) ۲۰۲- ۱۹۰
- تأثیر هنرمندان مکتب تبریز در شکل‌گیری و گسترش مکتب استانبول. آژند یعقوب. (۱۳۸۹)، هنرهای تجسمی، (۴۱) ۲، ۶
- بنیاد نقد هنر در ایران سده نهم هجری. آژند یعقوب. (۱۳۸۸)، پژوهشنامه فرهنگستان هنر، (۱۵) ۱۵، ۶- ۶
- اصل واق در نقاشی ایران. آژند یعقوب. (۱۳۸۸)، هنرهای زیبا - معماری و شهرسازی، (۳۸) ۱۵، ۵
- کارستان هنری و هنرپروری ابراهیم سلطان. آژند یعقوب. (۱۳۸۸)، هنرهای زیبا - معماری و شهرسازی، (۳۷) ۸۷- ۹۴
- تعامل فرهنگ‌های ایرانی و اسلامی و ترکی در شیراز (سده هشتم و نهم). آژند یعقوب. (۱۳۸۸)، ۱۶، ۱- ۱۶
- اصل ختایی در کتاب‌آرایی ایران. آژند یعقوب. (۱۳۸۸)، فصلنامه تحلیلی پژوهشی کتاب مهر، (۱۰) ۱۰، ۲۹- ۱۷
- شاهنامه نگاری در مکتب شیراز. آژند یعقوب. (۱۳۸۷)، فرهنگ مردم، (۲۵) ۲۴- ۷، ۹۸- ۸۴
- کتابخانه و صورتخانه در دوره ایلخانان و جلایریان. آژند یعقوب. (۱۳۸۷)، هنرهای زیبا - معماری و شهرسازی، (۳۳) ۸، ۶۹- ۷۶
- کارستان هنرپروری اسکندر سلطان. آژند یعقوب. (۱۳۸۷)، نامه‌هنرهای نمایشی و موسیقی، (۱) ۱۸، ۲- ۱۸
- کتابخانه و صورت خانه در مکتب هرات. آژند یعقوب. (۱۳۸۶)، گلستان هنر، (۱۰) ۳، ۲۳- ۱۸
- نقاشان دوره قاجار. آژند یعقوب. (۱۳۸۶)، گلستان هنر، (۹) ۸۱، ۷۴- ۷۴
- دیوارنگاری در دوره قاجار. آژند یعقوب. (۱۳۸۵)، هنرهای تجسمی، (۲۵) ۴۲، ۳۴- ۴۲
- شاه‌عباس دوم و فتح قندهار و چهلستون و دیوارنگاره‌های آن. آژند یعقوب، سوسن بابایی. (۱۳۸۵)، گلستان هنر، (۵) ۵، ۱۰۲- ۱۱۸
- جلوه‌های زبان عامیانه در نثر دوره مشروطه. آژند یعقوب. (۱۳۸۵)، فرهنگ مردم، (۱۸) ۱۸، ۲۵- ۵
- محمد سیاه‌قلم و غیاث‌الدین محمد نقاش. آژند یعقوب. (۱۳۸۵)، هنرهای تجسمی، (۲۴) ۴۵، ۳۸- ۴۵
- افول کتاب‌آرایی و طلیعه پیکرنگاری. آژند یعقوب. (۱۳۸۴)، هنرهای زیبا - معماری و شهرسازی، (۲۴) ۸۸، ۸۱- ۸۸

- تشکیلات کتابخانه و نقاشخانه در مکتب اصفهان. آژند یعقوب. (۱۳۸۴)، گلستان هنر، (۲) - ۵۰، ۴۴ -
- رضا آقارضا عباسی (سه اسم ورقم در قالب یک قلم). آژند یعقوب. (۱۳۸۴)، هنرهای زیبا - معماری و شهرسازی، (۲۱) -
- نظام‌الدین سلطان محمد نقاش سید محمدباقر خواجه‌باشی، آژند یعقوب. (۱۳۸۴)، گلستان هنر، (۱) - ۱۱۲ - ۱۰۱ -
- سیمای یک نقاش. آژند یعقوب. (۱۳۸۴)، تندیس، ۱ (۴۹) - ۷ -
- معیار ایرانیت در مسیر تاریخ. آژند یعقوب. (۱۳۸۴)، فصلنامه حرفه: هنرمند، (۱۱) - ۱۱۸ - ۱۱۴ -
- منظرپردازی در نگارگری ایران. آژند یعقوب. (۱۳۸۴)، فرهنگ و هنر، (۲) - ۲۵، ۱۴ -
- نقاشان اروپایی در ایران دوره صفوی. آژند یعقوب. (۱۳۸۳)، هنرهای زیبا - معماری و شهرسازی، (۱۹) - ۱۹ -
- سنت دیوارنگاری در ایران بعد از اسلام. آژند یعقوب. (۱۳۸۳)، فصلنامه همیار، (۶۰) - ۸۸، ۷۲ -
- خوشنویسی در قلمرو مکتب پیشین هرات (با تأکید بر خط نستعلیق). آژند یعقوب. (۱۳۸۳)، کتاب ماه هنر، (۶۹) - ۲۴ - ۳۷، ۷۰ -
- قرمطیان ملتان. آژند یعقوب. (۱۳۸۲)، پژوهشنامه علوم انسانی، (۳۸) - ۱۰، ۱ -
- سیاست هنری تیمور. آژند یعقوب. (۱۳۸۱)، پژوهشنامه علوم انسانی، (۳۴) - ۵۶، ۳۹ -
- قرمطیان در ایران. آژند یعقوب. (۱۳۸۱)، تاریخ اسلام، (۹) - ۸۲، ۶۷ -
- تجارت سرزمین‌های شرقی در سده‌های نخستین اسلامی. آژند یعقوب. (۱۳۸۰)، تاریخ اسلام، (۵) - ۱۹۶، ۱۸۳ -
- مذهب امامیه در قرن چهارم هجری. آژند یعقوب. (۱۳۷۹)، تاریخ اسلام، (۳) - ۱۶۰، ۱۲۸ -
- نظام زمین‌داری آذربایجان. آژند یعقوب. (۱۳۷۹)، ایران شناخت، (۱۷) - ۱۳۹، ۱۳۲ -
- طبقه‌بندی هنرها. آژند یعقوب. (۱۳۷۷)، هنرهای زیبا - معماری و شهرسازی، (۳) - ۴۷، ۴۰ -
- فرهنگ هنرمندان تجسمی جهان. آژند یعقوب. (۱۳۷۷)، هنرهای زیبا - معماری و شهرسازی، (۵) و (۴) - ۱۲۵، ۱۱۸ -
- فرهنگ هنرمندان تجسمی جهان - قسمت اول. آژند یعقوب. (۱۳۷۴)، هنرهای زیبا - معماری و شهرسازی، (۱) - ۲۷ - ۲۳ -
- نگاهی به نقد هنر - اثر پل اوری/مترجم. آژند یعقوب. (۱۳۷۴)، هنرهای زیبا - معماری و شهرسازی، (۱) - ۱۲۰، ۱ -
- ادبیات داستانی جدید در ادبیات عرب. (۲) آژند یعقوب. (۱۳۷۱)، پژوهشنامه کتابداری و اطلاع‌رسانی، (۹۱) - ۸، ۳۶ - ۳۸ -
- ادبیات داستانی و سرنوشت جامعه‌شناسی در ایران. آژند یعقوب. (۱۳۷۱)، پژوهشنامه کتابداری و اطلاع‌رسانی، (۹۰) - ۶۴ - ۶۲ -
- قصه‌نویسی در ادبیات اندونزی و مالزی. آژند یعقوب. (۱۳۷۱)، ماهنامه فرهنگی تحلیلی سوره اندیشه، (۴) - ۷۳، ۷۳ -
- کتاب ایران‌شناسی ادبیات نمایشی. آژند یعقوب. (۱۳۷۱)، ماهنامه فرهنگی تحلیلی سوره اندیشه، (۳۸) - ۲۲۸، ۲۱۸ -
- ذبیح بهروز و نمایش‌نامه‌هایش. آژند یعقوب. (۱۳۷۰)، فصلنامه علمی پژوهشی تئاتر، (۱۳) - ۵۲، ۳۳ -
- قوالب مختلف ادبیات نمایشی دوره مشروطه. آژند یعقوب. (۱۳۷۰)، نامه فرهنگ، (۲) - ۷۹، ۷۲ -
- تحولات اجتماعی در زمان نویسی اعراب. آژند یعقوب، حلیم برکات. (۱۳۶۹)، عرفانیات در ادب فارسی (ادب و عرفان (۴) - ۵۸، ۵۴ -
- مرگ سیاه در تاریخ میانه ایران. آژند یعقوب. (۱۳۶۸)، مطالعات تاریخی، (۱) - ۱۵۸، ۱۴۵ -
- مقدمه‌ای بر نمایشنامه رادیویی. آژند یعقوب. (۱۳۶۸)، ماهنامه فرهنگی تحلیلی سوره اندیشه، (۸) - ۲۳، ۲۰ -
- حروفیان و بیداد تیموری. آژند یعقوب. (۱۳۶۸)، کتابداری و اطلاع‌رسانی، (۶۱) - ۵۴، ۵۲ -
- قیام شریک بن شیخ مهری. آژند یعقوب. (۱۳۶۶)، آفتابگردان، (۴۳) - ۲۹، ۲۸ -
- فراز و نشیب در پهنه هنر ایران. آژند یعقوب. (۱۳۶۵)، فصلنامه همیار، (۱۰) - ۹۳، ۷۴ -
- قیام تارابی. آژند یعقوب. (۱۳۶۵)، آفتابگردان، (۲۵) - ۲۰، ۱۷ -

کتاب چاپ شده

- ادبیات مدرن ایران. آژند یعقوب. (۱۳۹۷)
- محمدهادی. آژند یعقوب. (۱۳۹۶)
- محمدباقر. آژند یعقوب. (۱۳۹۶)
- نمایش در دوره قاجار. آژند یعقوب. (۱۳۹۵)
- نظام اجتماعی و اقتصادی ایلخانان. آژند یعقوب. (۱۳۹۴)
- تاریخ‌نگاری در اسلام. آژند یعقوب. (۱۳۹۴)
- محمدصادق (آقا صادق). آژند یعقوب. (۱۳۹۳)
- هفت اصل تزئینی هنر ایران. آژند یعقوب. (۱۳۹۳)
- میرزا علیقلی خوبی. آژند یعقوب. (۱۳۹۱)
- اسماعیل جلایر. آژند یعقوب. (۱۳۹۱)
- دیوانسالاری در عهد سلجوقی. آژند یعقوب. (۱۳۹۰)
- محمود خان ملک الشعرا. آژند یعقوب. (۱۳۹۰)
- میرزا ابوالحسن خان غفاری صنیع الملک. آژند یعقوب. (۱۳۹۰)
- میرزا محمدخان غفاری کمال الملک. آژند یعقوب. (۱۳۹۰)
- تاریخ هنر باستان. آژند یعقوب. (۱۳۸۹)
- میرعماد حسنی قزوینی. آژند یعقوب. (۱۳۸۹)
- یاقوت مستعصمی. آژند یعقوب. (۱۳۸۹)
- تجدد ادبی در دوره مشروطه. آژند یعقوب. (۱۳۸۸)
- رضا عباسی. آژند یعقوب. (۱۳۸۸)
- خانواده ما و داستان‌های دیگر. آژند یعقوب. (۱۳۸۸)
- مکتب نگارگری شیراز. آژند یعقوب. (۱۳۸۷)
- مکتب نگارگری هرات. آژند یعقوب. (۱۳۸۷)
- محمد زمان و شیوه فرنگی سازی. آژند یعقوب. (۱۳۸۷)
- صادقی بیگ افشار. آژند یعقوب. (۱۳۸۶)
- پیشگامان نگارگری و نستعلیق. آژند یعقوب. (۱۳۸۶)
- هنر و ادب ایران. آژند یعقوب. (۱۳۸۶)
- سلطان محمد تبریزی. آژند یعقوب. (۱۳۸۶)
- اسماعیلیان (تجدید نظر و اضافات). آژند یعقوب. (۱۳۸۶)
- استاد محمد سیاه‌قلم. آژند یعقوب. (۱۳۸۶)
- کمال‌الدین بهزاد. آژند یعقوب. (۱۳۸۶)
- نمایش در دوره صفوی. آژند یعقوب. (۱۳۸۶)
- سلطان‌علی مشهدی. آژند یعقوب. (۱۳۸۶)
- ترکان در ایران. آژند یعقوب. (۱۳۸۵)
- ایران باستان. آژند یعقوب. (۱۳۸۵)

- مجموعه مقالات نگارگری مکتب اصفهان. آژند یعقوب، حبیب‌الله آیت‌اللهی، حسینی مهدی، مهدی‌هراتی، مهرداد احمدیان، عباد الله بهاری، اصغر جوانی. (۱۳۸۵)
- مکتب نگارگری اصفهان. آژند یعقوب. (۱۳۸۵)
- سلسله‌های متقارن در ایران. آژند یعقوب. (۱۳۸۴)
- ایلخانیان. آژند یعقوب. (۱۳۸۴)
- مکتب نگارگری تبریز، قزوین و مشهد. آژند یعقوب. (۱۳۸۴)
- تیموریان. آژند یعقوب. (۱۳۸۴)
- بویه‌ها. آژند یعقوب. (۱۳۸۴)
- سیمای استاد محمد نقاش. آژند یعقوب. (۱۳۸۴)
- رضا عباسی اصلاحگر سرکش. آژند یعقوب. (۱۳۸۴)
- جشن‌نامه دکتر سیمین دانشور. آژند یعقوب. (۱۳۸۳)
- دانشنامه جهان اسلام. آژند یعقوب. (۱۳۸۳)

پایان‌نامه‌ها و رساله‌ها

-
- A Research on the Effects of Advertising Photography on Chocolate advertising – France and the US) Project: posters (Compare a product in Iran and Belgium Advertising poster Design for Merdas Chocolat
۹۸/۰۴/۲۳ آژند کارشناسی ارشد، ۹۸/۰۴/۲۳
 - پژوهشی پیرامون دلایل و عوامل تغییر پوشش ایرانیان در عصر قاجار مریم مونس سرخه، یعقوب آژند دکتری، ۹۲/۰۸/۲۹
 - Wise foundations of Wonderology in Iranian art (with a comparative focusing of Sasanian and Ilkhanid periods) سید محمد طاهری قمی، یعقوب آژند دکتری، ۱۳۹۸/۱۲/۰۷
 - پژوهشی در سیر تاریخی و تطور مفهوم اصول در سنت خوشنویسی و متون فارسی مربوط به آن عنوان پروژه‌ی عملی طراحی فونت بر اساس خوشنویسی) اصول محور (و خطاطی) غیر اصول محور(محمد فدایی، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۸/۱۱/۲۹
 - پژوهشی در روش‌شناسی مطالعات برون فرهنگی و درون فرهنگی در تاریخ‌نگاری هنر اسلامی ولی‌الله کاووسی، یعقوب آژند دکتری، ۱۳۹۸/۱۰/۱۵
 - پژوهشی در پیشینه برآقی در ایران و تبیین ویژگی‌های ورآقی عصر غزنوی نرگس سیبویه، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۸/۰۹/۲۴
 - بررسی ساختار نشانه‌های نگارخانه‌های تهران در دو دهه اخیر محمد بلوریان، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۸/۰۴/۱۸
 - پژوهشی در نقوش و تزئینات ابزارآلات نظامی دوره قاجار؛ عنوان عملی: طراحی هویت بصری با استفاده از نقوش به‌دست‌آمده از بخش نظری پایان‌نامه مریم صدقاتی، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۸/۰۴/۱۸
 - پژوهش تطبیقی مسجد - مزار مولانا زین‌الدین ابوبکر تایب‌ادی و مسجد جامع قاین، عنوان عملی: هویت بصری میراث

- فرهنگی شهرستان تایباد با استفاده از نقوش مسجد- مزار مولانا زین‌الدین ابوبکر تایبادی فاطمه حکیمی، یعقوب آژند
کارشناسی ارشد، ۱۳۹۸/۰۴/۱۰
- درک مفاهیم جامعه‌شناسی از آثار نامتعارف تصویری) از دوره‌ی تیموری تا قاجار(مرضیه محتشمی فر، یعقوب آژند
کارشناسی ارشد، ۱۳۹۸/۰۴/۰۵
- A Study of the Language and Visual Expression of a few Illustrated Versions of Layla and Majnun Story
- میترانامی، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۸/۰۴/۰۵
- Impact of Photography on portrait painting of Kings From the Entrance of
- Photography to Iran to End Qadjars
رؤیا حمیدی، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۸/۰۴/۰۵
- نقش هنرپروری و هنرپروران در خلق آثار هنری دوره ناصری (ناصرالدین‌شاه قاجار(آزاده امجدی، یعقوب آژند
کارشناسی ارشد، ۱۳۹۷/۰۶/۳۱
- Nibelungen ، Analytical comparison of female role in three myths Ganji (Japan) -
- (Germany) and Shahnameh (Iran)بهار کیا مقدم، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۷/۰۶/۳۱
- Analysis of the Opening Title Sequence of the ۲ p.m. News Program of Channel One of
- IRIB مهسا مسعودیان، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۷/۰۶/۲۶
- بررسی نشانه‌شناسانه‌ی زنان در گرافیک سه دهه‌ی اخیر ایران) با تأکید بر طراحی پوستر و طراحی جلد(؛ عنوان عملی:
طراحی پوستر با موضوع زن با هویت ایرانی فروغ یزدان پناه، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۷/۰۶/۲۱
- نظری: شناخت ویژگی‌های خاص بصری و تعیین‌کننده‌ی هویت ملی مردم تهران قدیم) عهد ناصری (با رویکرد
زیبایی‌شناسی) مطالعه موردی کاشی‌های کاخ گلستان تهران (عملی: طراحی اپلیکیشن برای کاخ‌موزه گلستان تهران ثریا
شریعت، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۷/۰۶/۱۹
- نظری: شناخت ویژگی‌های خاص بصری و تعیین‌کننده‌ی هویت ملی مردم تهران قدیم) عهد ناصری (با رویکرد
زیبایی‌شناسی) مطالعه موردی کاشی‌های کاخ گلستان تهران (عملی: طراحی برای کاخ‌موزه گلستان تهران ثریا
شریعت، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۷/۰۶/۱۹
- بررسی سه نقش ایرانی) ختایی، ابر، نیلوفر (در هنر دوره تیموری و صفوی) مکتب تبریز (از دیدگاه گرافیک و بازتاب
آن در گرافیک نوین نسیم اخوت، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۷/۰۴/۲۴
- نظری: پژوهشی تطبیقی میان تبلیغات یک محصول واحد در ایران و چند کشور خارجی عملی: طراحی کمپین تبلیغاتی
بر اساس نتایج به‌دست‌آمده از پروژه نظری زهرا خضایی، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۶/۱۲/۲۱
- پژوهشی در کتاب‌آرایی ورقه و گلشاه سمیه محمدزاده مقدم، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۶/۱۱/۳۰
- پژوهشی در سیر تحول تذهیب قرآن کریم از صفویان تا قاجار) در هر دوره بررسی یک قرآن(زینب فرهمند، یعقوب
آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۶/۱۱/۰۸
- پژوهشی در فضاهای رنگی سازی در نقاشی دوره افشاریه و زندیه) با تأکید بر نقاشی‌های قلمدان‌ها، قاب‌های
آینه، جلد‌ها و صندوقچه‌ها(، عنوان عملی: تصویرسازی بر لوازم کاربردی) کیف، کیف خرید، لباس، و... بر اساس

مطالعات نظری نسبیة قباخلو، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۶/۰۶/۲۹

Bird in Ishraqi Thought and Islamic Mysticism and its Manifestation in Iranian Art –
Works after Islam up to the Beginning of Safavid Era
فریبا عباسی، یعقوب آژند کارشناسی ارشد،

۱۳۹۶/۰۶/۲۷

Siyavash and ، Research on Images and Scenes of Three Romances (Zal and Rudابه –
Bizhan and Manizheh) According to Pictures of the Shahnameh of Shah ،Sudابه

Tahmasb سارا سادات چاوشی، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۶/۰۶/۲۶

A Comparative Study of the Design and Form of Metalwork and Pottery of the Ilkhani –

Period (۱۲۵۶- ۱۳۳۵th) نرگس پور علی، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۶/۰۴/۱۰

– بررسی شخصیت شناسی شهرزاد با رویکرد اساطیری در نسخه‌های شرقی؛ عنوان عملی: تصویرسازی مجرد و مفهومی

قصه شهرزاد) داستان مدخل در هزارویک‌شب(کیمیا بیدار، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۵/۱۲/۱۶

– پژوهشی در ترکیب‌بندی عناصر بصری تزئینات منتخب از مجموعه بازار بزرگ تهران؛ عنوان عملی: طراحی چند نشانه

با توجه به نتایج به‌دست آمده از پایان‌نامه فروغ جشنه وند، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۵/۱۱/۳۰

– بررسی کتیبه‌ها و نقوش سنگ مزارهای تاریخی کرمانشاه منطقه گوران؛ عنوان عملی: طراحی جلد کتاب برای

داستان‌های کردی بر اساس نقوش یافته شده در بخش نظری شبنم حیات غیبی، یعقوب آژند کارشناسی ارشد،

۱۳۹۵/۱۱/۲۴

– گونه شناسی سفال سامرا و مطالعه ریشه‌های آن مریم امینی، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۵/۱۱/۲۳

Study of motifs and images of the Qajar mansion and earlier in Gilan Illustration of a –

folk tale according to theoretical debates
افخمی، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۵/۰۷/۰۷

– شخصیت‌پردازی در رمان مدرن فارسی با تکیه بر پنج رمان مدرنیستی بوف کور یکلیا و تنهایی او ملکوت سنگ صبور

و شازده احتجاج شایسته السادات موسوی، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۵/۰۷/۰۶

– آسیب‌شناسی بیلبردهای اجتماعی شهر تبریز از منظر جذب و ایجاد ارتباط با مخاطب سمیرا حسن پور جنتی، یعقوب

آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۵/۰۶/۳۱

– بررسی نقوش تزئینی خانه قوام‌السلطنه در تهران فائزه بهمنش، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۵/۰۴/۲۰

Impact of Cultural symbols in Formation of Iranian Poster (The Recent Three –
Decades); Project Subject: Designing a set of Cultural- oriented Posters (In Respect to

the results from the thesis)
مولود نوریان، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۵/۰۴/۰۸

– بررسی تأثیرات نستعلیق ایرانی بر خوش‌نویسی عثمانی شمس السادات فاطمی، یعقوب آژند کارشناسی ارشد،

۱۳۹۴/۶/۳۱

enjoying the achievements of ، Cultural center and environment graphics performance –

- the theory of the theory صمصامی راد، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۴/۶/۲۶
- بررسی نگاره انسان در دیواره نگاری‌های قاجاری شیراز مجید قناعتیان، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۴/۱۲/۰۵
 - بررسی نقوش و تصاویر کتب و ابزار علمی (پزشکی، نجوم، مکانیک (بعد از اسلام تا اواخر صفویه طراحی پوسترهای علمی و فرهنگی نفیسه سادات دیباج زواره، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۴/۱۱/۳۰
 - Astronomy and Research on Illusions and Figures of Islamic Books (Mechanic – Medical) After Islam Period to the End of Safavieh
ارشد، ۱۳۹۴/۱۱/۳۰
 - هویت در تصویرگری معاصر ایران) دهه‌ی ۴۰ تا: (۸۰) ندا سادات سجادی، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۴/۱۱/۲۵
 - بهره‌گیری از یافته‌های نقوش تزئینی در گرافیک محیطی رابعه فردوسی، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۴/۰۷/۰۳
 - بررسی تزئینات کاخ شمس‌العماره تهران (طراحی داخلی برای شرکت طراحی گرافیک با استفاده از تزئینات کاخ شمس‌العماره سحر رئیسی، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۴/۰۷/۰۳
 - بررسی نقوش کاشی مسجد سپهسالار و کاخ گلستان از منظر گرافیکی؛ عنوان عملی: استفاده از نقوش دو بنای مذکور در طراحی بدنه خودرو نوتاش سید حسینی تهرانی، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۴/۰۷/۰۳
 - موشن گرافیک (طراحی یکی از عناصر گرافیک محیطی شهر مشهد) مریم جابری، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۴/۰۷/۰۲
 - Illustration and layout of history and geographic books of ۵th and ۶th and grade –
۱۹۵۱ to ۱۹۱۱ (elementary school) زهرا رحمانی، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۴/۰۷/۰۲
 - A research about Surrealism 's influence in contemporary illustration in Iran from –
(SH) decades (children and teenager 's book) ۱۳۸۰ (SH) to the end of ۱۳۵۰ شیلان
هوشیاری، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۴/۰۶/۲۸
 - The role of color and it's effect education Mental Games Packages –
کارشناسی ارشد، ۱۳۹۴/۰۶/۲۶
 - استفاده از نقوش فرش‌های اصفهان و چهارمحال و بختیاری در طراحی داخلی هتل سنتی لاله‌ی یزد نازنین السادات رستگار، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۴/۰۶/۲۶
 - بررسی ساختار بصری آثار موزه قاجار تبریز) خانه امیرنظام (پریسا واحدی مقدم، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۴/۰۶/۲۳
 - طراحی و در بسته‌بندی شوینده‌ها) پودر لباسشویی یا صابون سفیدکننده (با مناسب‌ترین رنگ‌ها مهسا مکیف، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۴/۰۶/۰۲۷
 - عنوان نظری بررسی و ارزیابی نقوش آرامگاه خواجه عبدالله انصاری و آرامگاه گوهرشاد خاتون) مقایسه آنها؛ پروژه نهایی: اینفوگرافیک و گرافیک محیطی ارگ اختیارالدین هرات) راهنمای نوشتاری - تصویری (محمد مهدی حفیظی، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۴/۰۳/۲۵
 - بررسی زمینه‌های اجتماعی و فرهنگی مؤثر بر وضعیت عکاسی ایران در دوره قاجار محمد زرقی، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۳/۱۲/۰۳
 - بررسی هنر لایت آرت (Light Art) و جنبه‌های عملی آن) طراحی تیزرهای تبلیغاتی با لایت آرت و جنبه‌های عملی (

- ویدیو آرت)مینا مقدس داراب، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۳/۱۱/۳۰
- کاربرد مفهومی قفل در گرایش‌های گوناگون گرافیک) نشانه، پوستر، روی جلد کتاب و غیره(..ندا برزگر، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۳/۱۱/۳۰
- بررسی نقوش دیوارهای موزه مقدم) طراحی هویت‌سازمانی موزه مقدم(معصومه گلاب کش، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۳/۱۱/۳۰

A Research on deformation and illustration book For Adults (humor) in both printed and virtual space

۱۳۹۳/۱۱/۳۰، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۳/۱۱/۳۰

- مطالعه‌ای پیرامون طراحی هویت بصری علائم، نشانه‌ها و سیستم‌های راهنمای مسیر در مکان‌های آموزشی) دانشکده‌ها و دانشگاه‌ها(پیمان فرگاهی، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۳/۱۱/۲۹
- بررسی کهن‌الگوها در داستان‌های مولوی زهره صابری، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۳/۱۱/۲۷
- تأثیرات اومانسیم بر نقاشی قاجارمینا محمدی و کیل، یعقوب آژند دکتری، ۱۳۹۳/۰۶/۳۱

The use multimedia in teaching graphic theory (Making a CD of multimedia graphics)

شروین ناطق، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۳/۰۶/۲۸

The Role of Goldfish in Traditional

پگاه عظیم زاده، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۳/۰۶/۲۷

- بررسی نقوش دیوارنگاری پنج‌خانه قدیمی در اصفهان از دید گرافیکی پریسا قاسمی، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۳/۰۶/۲۷

The study and evaluation of wall painting ambiance of five old homes in Isfahan from graphical viewpoint

پریسا قاسمی، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۳/۰۶/۲۷

- بازتاب وقایع سیاسی و اجتماعی ایران در نمایشنامه‌های عصر قاجار از ابتدای دوره قاجار تا پایان مشروطیت زهرا کیشانی فراهانی، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۳/۰۴/۲۹
- بررسی سیر تحول پوسته‌های موزه هنرهای معاصر تهران بین سال‌های ۱۳۵۸ تا ۱۳۸۸)ندا تولایی، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۳/۰۴/۱۸
- بررسی هویت در گرافیک ایرانی از دهه ۴۰ شمسی تا به امروز طراحی پوستر بر اساس هویت گرافیک ایرانی طاهره حسینی شکیب، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۳/۰۴/۰۲
- پژوهشی در نسخه نگاره کلیده و دمنه ۲۱۹۸ محفوظ در کاخ گلستان و جایگاه آن در بستر تاریخی نقاشی ایران در سده نهم هجری/پانزدهم میلادی نوروبیان گیتی، یعقوب آژند دکتری، ۱۳۹۲/۱۲/۱۴
- پژوهشی پیرامون نقوش تزیینی متخیی از سر در بناهای تاریخی اصفهان بهاره جهانمردحسین آبادی، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۲/۱۲/۰۶
- آشنایی‌زدایی در تبلیغات با تکیه بر عکس‌های تبلیغاتی شکوفه بیاتی، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۲/۱۲/۰۶
- دیوارنگاره‌های قاجار در کرمانشاه فائزه مظفری قلعه محمدعلی، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۲/۱۲/۰۳
- نقش اساطیری اژدها در فرهنگ و هنر ایران) هویت‌سازمانی موزه میراث تاریخی اژدها تو(مونا نصری، یعقوب آژند

کارشناسی ارشد، ۱۳۹۲/۱۲/۰۱

- تحلیل گرافیکی نقوش چادرشب در مناطق تنکابن تا رودسر پرگل مشایخی، یعقوب آژند کارشناسی ارشد،

۱۳۹۲/۱۲/۰۱

- نقش اندیشه شیعه در پیدایی فالنامه تهماسبی علیرضا مهدی زاده، یعقوب آژند دکتری، ۱۳۹۲/۱۱/۳۰

- بررسی تطبیقی تصویرسازی سیمرخ در هنر ایران) از دوره ایلخانی تا اواخر دوره صفوی(زهرا نجفی، یعقوب آژند

کارشناسی ارشد، ۱۳۹۲/۱۱/۲۳

- دیزاین گرافیک و محیطی برای هویت‌سازی بصری غسل فرشچی تبریزی، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۲/۱۰/۳۰

- آرت نوو و آرت دکو در گرافیک ترکیه بعد از جنگ جهانی دوم پریسا اکبری مغانجوقی، یعقوب آژند کارشناسی

ارشد، ۱۳۹۲/۰۶/۳۱

- عجایب نگاری در تصاویر کتب چاپ سنگی دوره قاجار) با تأکید بر تصاویر نسخه‌های متعدد کتاب «تحفه

المجالس» (موضوع عملی تصویرسازی داستان عامیانه سمنانی با الهام از تصاویر چاپ سنگی مریم یغمائیان، یعقوب آژند

کارشناسی ارشد، ۱۳۹۲/۰۶/۳۰

Visual investigation of the Patterns used in Safavid and Qajar Book covers (Cover –

design for cultural themed Books) nsرین یعقوبی، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۲/۰۶/۲۸

The Ability to Create Signs in ۳D Form for Designing the Sculptures in the Festival and –

Artistic- Cultural Conferences) لادن کریمی جهرمی، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۲/۰۶/۲۸

- بررسی نقوش حیوانی سکه‌های مسی دوره قاجار) طراحی جواهرات بر اساس نقوش به دست آمده و انجام امور

گرافیک در جهت معرفی آنها(مسعود گرامی بخش، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۲/۰۶/۲۸

- بررسی قاب آینه‌های دوره صفویه تا آخر دوره فتحعلی شاه قاجار) نظری (تصویرسازی اشعار سهراب سپهری به شیوه

بداهه‌سازی) عملی(سمانه رسولی و ثوق، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۲/۰۶/۲۳

- بررسی نقش مایه‌های موجود در کاشی‌ها و ظروف سفالینه‌های دوره ایلخانی؛ موضوع عملی: طراحی نشانه برای

سازمان‌ها و نهادهای فرهنگی کشور بر پایه نتایج و دستاوردهای پژوهش نظری شیوا قاسمی، یعقوب آژند کارشناسی ارشد،

۱۳۹۲/۰۴/۱۷

- بررسی تطبیقی پوسترهای سوئیس و ژاپن پوستر سازی اجتماعی و فرهنگی نفیسه مستوفیان، یعقوب آژند کارشناسی

ارشد، ۱۳۹۲/۰۴/۱۵

- نشانه نوشته و سیستم راهنمای تصویری نوشتاری سینما آزادی تهران ثمره رحیمی مقیم، یعقوب آژند کارشناسی ارشد،

۱۳۹۲/۰۴/۱۴

- طراحی پیکتوگرام برای بخش هواشناسی برنامه خبری شبکه ۲ سیما سروناز بختیاری، یعقوب آژند کارشناسی ارشد،

۱۳۹۲/۰۴/۱۴

Biography of Chehel Sotoun and the Analysis of Graphical wall painting in Chehel –

and Information for Tourist (Illustration of Chehel Sotoun's

attraction) نجمه آریان فر، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۲/۰۴/۱۳

Investigation the designs of Kerman province handmades relying on the Kilim and Path –

رضا خزائی، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۲/۰۴/۱۳

- بررسی بصری نقوش تزئینی به کاررفته در آرایش قرآن‌های دوره سلجوقی) طراحی آرم برای مناسبت‌های فرهنگی با

- استفاده از نقوش تزئینی به کاررفته در آرایش قرآن‌های دوره سلجوقی (اکرم کلانتر هرمزی، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۲/۰۴/۱۳)
- بررسی نقوش ترمه‌های دوره قاجار) طراحی نشانه و علائم راهنما برای موزه ترمه ایران (محبوبه برکتیم، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۲/۰۴/۰۶)
- تأثیر تحولات سیاسی، اجتماعی، فرهنگی در شکل‌گیری نقاشی قاجار شهر بانو عباسی، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۱/۹/۲۲
- عکاسی در تبریز بهزاد صحتی، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۱/۴/۵
- نظری: بررسی طراحی جلد و صفحه‌آرایی مجله نگین عملی: طراحی یک مجله فرهنگی پریسا طوسی، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۱/۱۲/۱۳
- بررسی انواع نقوش گل و مرغ استفاده‌شده در نقاشی‌های لاک‌ی دوره‌های صفویه، زندیه و قاجاریه در ایران شکوفه ناظمیان، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۱/۱۱/۳۰
- بررسی عنصر چشم از منظر نمادشناسی در طراحی گرافیک پیمان علیزاده اسکویی، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۱/۱۱/۲۶
- بررسی عناصر تصویری و نقوش گرافیکی به کاررفته در فرش دستبافت اردبیل از دوره‌ی صفویه تا قاجار) گرافیک داخلی هتل با استفاده از نقوش فرش (الناز مهاجری، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۱/۱۱/۲۶)
- بررسی نشانه گردونه مهر) عناصر چهارگانه آب، باد، خاک، آتش (از جنبه‌های نمادین در تصویرسازی‌ها نوزاد، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۱/۱۱/۲۶)
- بررسی صنعت تجلید در دوره صفویه مرجان محمد نژاد، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۱/۱۱/۲۵
- نظری: بررسی نقوش و مفاهیم موجود در قالی یلمه: تصویرسازی آداب و رسوم بافندگان قالی یلمه با توجه دریافت‌ها و معانی به کار گرفته‌شده در نقوش این قالی‌ها صدیقه احمدی باصیری، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۱/۱۱/۲۳
- بررسی نقوش گلیم سوزنی استان کرمان) شیرینی پیچ (نسیم صارمی، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۱/۰۹/۳۰)
- بررسی فرم و رنگ در گرافیک محیطی مهد کودک زهرا ریاضی، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۱/۰۹/۳۰
- جایگاه حیوانات و نمادها و نقش‌مایه‌های حیوانی در فرهنگ ایران باستان فاطمه انباز پور، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۱/۰۶/۲۸
- تحقیقی در تزیینات وابسته به معماری "قلعه چالستر" متعلق به دوره قاجار) خانه‌های احمدخان و محمودخان (حسین یزدان پناه، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۱/۰۶/۲۷)
- معاصر بودن در عکاسی متأخر ایران عنوان عملی: چیز و ناچیز سید صیاد نبوی، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۱/۰۴/۲۱
- بررسی خط مشکل در هنر خطاطی تصویرسازی رساله «لغت موران» شیخ شهاب‌الدین سهروردی لیلا خسروی، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۱/۰۴/۱۹
- پژوهشی در رمزشناسی و قابلیت‌های تصویری قصه‌های "حی بن یقظان" و "سلامان و آبسال" زهره سینایی نو بندگانی، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۱/۰۴/۱۸
- نقوش پارچه‌های دوره قاجار و بازتاب آن در نقاشی‌های آن دوره ساناز مظلومی شمالی، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۱/۰۴/۱۴
- پژوهشی در آموزش سنتی هنر در ایران) با تأکید بر آموزش خوشنویسی (احد روان جو، یعقوب آژند دکتری، ۱۳۹۱/۰۴/۱۲)
- تزیینات در هنر بوسنی سلما حاجی رشیح، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۱/۰۴/۱۱

- نظری: بررسی گرافیکی نقوش سنگ‌قبرها و تندیس‌های مقابر تاریخی آذربایجان شرقی عملی: طراحی پوستر، طراحی کاتالوگ و بروشور و صفحه‌آرایی نشریه برای معرفی فرهنگی مقابر تاریخی آذربایجان شرقی همایون کاظمی راشد، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۱/۰۴/۰۹
- بررسی بازتاب وقایع سیاسی - اجتماعی عصر مشروطه در شعر نسیم شمال حسین بخشی، یعقوب آژند دکتری، ۱۳۹۱/۰۴/۰۶
- صفحه‌آرایی و تصویرسازی سوره‌های قرآن زرین تاج حسین زاده، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۱/۰۴/۰۲
- نظری: بررسی صفحه‌آرایی نسخه نگاره‌های مکتب شیراز عملی: طراحی تمبر الهام گرفته از نگاره‌های مکتب شیراز برای مناسبت‌های خاص فرهنگی زهرا اسکندری، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۱/۰۳/۲۶
- تحقیق، تفسیر و تحلیل پدیده "تاریخ نوین هنر" در دوره معاصر آبه ناسفندیاری، یعقوب آژند دکتری، ۱۳۹۰/۶/۳۰
- سهم کاشان در تاریخ سفال و سرامیک جهان اسلام عباس اکبری، یعقوب آژند دکتری، ۱۳۹۰/۴/۵
- نقاشی معاصر ایران بین دو انقلاب مشروطه و اسلامی با رویکردی تحلیلی بر سیر تحولات فکری و اجتماعی مریم خلیلی، یعقوب آژند دکتری، ۱۳۹۰/۱۲/۱۷
- بررسی دیوارنگاری (نقاشی دیواری) در خانه‌های قاجار تبریز مریم رحیمی، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۰/۱۱/۳۰
- پوشاک جامعه ایران دوره قاجار در نگاره‌های هزارو یکشب مهناز جهانی، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۰/۱۱/۲۶
- تأثیر رنگ در درمان اختلالات روانی بهزاد رحیمی، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۰/۱۱/۲۶
- بررسی تحلیلی ژانر عکاسی خانوادگی با نگاهی به عکس‌های خانوادگی ایرانی ملیکا فروزان پور، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۰/۱۱/۲۳
- بررسی تنوع خط کوفی بنایی در کتیبه‌های ایرانی مریم قنبریان علویجه، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۰/۱۱/۱۷
- پژوهشی در نمادهای نقوش سفالینه‌های شهر سوخته زهرا حسین آبادی، یعقوب آژند دکتری، ۱۳۹۰/۱۱/۱۲
- بررسی آثار مارک شاگال؛ عنوان عملی: تصویرسازی داستان تلخون صمد بهرنگی به تأثیر از مارک شاگال هانیه عرب‌آباد، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۰/۰۴/۱۵
- ویژگی‌های دراماتیک دو داستان «حسنک وزیر» و «افشین و بودلف» در تاریخ بیهقی دنیا حیدری، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۹۰/۰۴/۰۵
- بررسی و تحلیل تصویری نقش و رنگ در قرآن کریم) سه نسخه فاتحه الکتاب تیموری، صفوی و قاجار از گنجینه نفایس نسخ آستان قدس رضوی (مریم قندهاریون، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۸۹/۱۱/۳۰
- بررسی نقوش پارچه‌ها و لباس‌های اشراف دربار قاجار بشری مصطفی‌زاده، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۸۹/۱۱/۳۰
- بررسی نقوش غریبه در طلسمات ایران مهسا پیراسته، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۸۹/۱۱/۳۰
- بررسی گرافیکی نقوش کاشی مسجد گوهرشاد مشهد و مقایسه‌ی آن با مدرسه غیاثیه خرگرد سید محمدحسین شاه‌محمدی، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۸۹/۱۱/۲۹
- وجوه مشترک و تفاوت‌های عناصر ارتباطی در هنر تئاتر و گرافیک (پوستر تئاتر بهناز ذبیح زاده، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۸۹/۱۱/۲۹
- بررسی و جمع‌آوری جلد صفحات موسیقی در ایران فرناز فهامی، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۸۹/۱۱/۲۱
- پژوهشی در مورد نقش ارتباط تصویری در صفحه‌آرایی کتاب درسی پرگل فرهنگیان، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۸۹/۱۱/۲۱

- بررسی دیوارنگاره‌های امامزاده شاه زید و رابطه آن با هنر قاجار محبوبه عزیز زادگان، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۸۹/۱۱/۱۷
- تصویرسازی مانویت در قیاس با تصویرسازی بودیسم میترا بحرینی حسنی، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۸۹/۱۱/۰۴
- پارادایم‌های نقاشی ایرانی در قرن ۱۳ و ۱۴ هجری قمری با تکیه بر نقاشی قهوه‌خانه‌ای زهرا موسوی خامنه، یعقوب آژند دکتری، ۱۳۸۹/۱۰/۲۶
- تجزیه و تحلیل پوستره‌های سینمایی از ده گرافیک ایران در فاصله سال‌های ۱۳۴۰ تا ۱۳۸۰ عذرا حاجی نصیری، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۸۹/۰۶/۳۰

- An Investigation about miniatures of " HAFT PEYKAR" in "GOLCHINE ESKANDAR " KHAMSEHYE NEZAMIE SOLTAN HOSEYNE BAYGHARA" AND "KHAMSEHYE ،SOLTAN"

- NAZAMIE SHAH TAHMASB"HAجر میزبان، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۸۹/۰۶/۳۰

- حضور مذهب در پوستر سازی ژاپن نگار کاغذی محمدی، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۸۹/۰۶/۲۷
- درختان مقدس) در قرآن و اساطیر ایران(میترا حمید زاده، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۸۹/۰۶/۲۳
- ارائه سرفصل‌های جدید آموزشی برای رشته طراحی گرافیک در مقطع کارشناسی در ایران/ عملی: طراحی آرم شهرداری‌های استان اردبیل حسام حسن‌زاده، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۸۹/۰۶/۲۲
- بررسی نقش مایه آتش در نگارگری ایران، عنوان عملی: تصویرسازی داستان ابراهیم علیه‌السلام در آتش فاطمه اسلامیان، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۸۹/۰۴/۳۰
- پیوندهای درونی موسیقی ایرانی و نگارگری سرور پور زاده، یعقوب آژند کارشناسی، ۱۳۸۹/۰۴/۲۳
- نگارگری در ارمنستان دالار اله وردی، یعقوب آژند کارشناسی، ۱۳۸۹/۰۲/۱۹
- بررسی تناسب طلایی در برخی نگاره‌های بهزاد پروژه عملی: تصویرسازی داستان قرآنی حضرت سلیمان(ع (بر اساس تناسب طلایی حکیمه سادات رضویان، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۸۸/۱۱/۲۱
- جلوه‌های عرفانی در نگارگری مکتب هرات با تکیه بر آثار کمال‌الدین بهزاد هما سادات حسینی، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۸۸/۰۶/۳۰
- مطالعه تطبیقی طبیعت‌پردازی در نگارگری ایرانی با نگاه سپیده امجدی ترشیزی، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۸۸/۰۶/۳۰
- نظری: نقد و بررسی پوستره‌های سی سال تاتر ایران ۱۳۵۸- ۱۳۸۸ عملی: طراحی پوستر تاتر آزاد آخوندزاده، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۸۸/۰۶/۳۰
- تمبر و نقش آن در روابط بین‌الملل محمدرضا نوروزی، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۸۸/۰۶/۲۴
- بررسی تصویر زن در نقاشی‌های عهد فتحعلی شاه قاجار مریم توکلی فر، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۸۸/۰۶/۱۶
- بررسی تطبیقی صور خیال اشعار داستان خسرو و شیرین در خمسه نظامی با نگاره‌های مربوط به آن در خمسه تهماسبی شراره قربانی و جین، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۸۸/۰۴/۲۲
- نو نگارگری محرمعلی پاشا زانوس، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۸۸/۰۴/۲۱
- بررسی نگاره‌های منطق الطیر عطار در مکتب هرات مرضیه تراچی، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۸۸/۰۴/۲۰
- نظری: بررسی پوستره‌های بزرگداشت ایران از سال ۱۳۴۰ تاکنون عملی: طراحی پوستر برای مشاهیر ایران سارا باغستانی

راد، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۸۷/۱۲/۱۴

- پژوهشی پیرامون همگامی نوشتار، تصویر و تزئین در شاهنامه بایسنقری نفیسه جابر انصاری، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۸۷/۱۲/۱۴
- سروستان، سرو در فرهنگ و هنر ایران راضیه فارسی دورکی، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۸۷/۰۸/۲۵
- پژوهشی پیرامون رنگ در پنج اثر از آثار سلطان محمد و یا منسوب به او مریم مؤمنی، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۸۷/۰۶/۳۱
- بررسی ریشه‌های نقش‌مایه شکار از هنر ساسانی در مکتب هرات نازنین اصغر زاده، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۸۷/۰۶/۳۱
- تئوری: نقاشی لاک‌ی دوره‌ی قاجار: تصویرسازی برای یک عنوان) عملی (لیلا پروا، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۸۷/۰۶/۳۰
- پژوهشی در چهار مرقع از کتابخانه کاخ گلستان شیرین ملک اسماعیلی، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۸۷/۰۴/۳۱
- بررسی نقاشی معاصر ایران با نگاهی به دوسالانه‌های نقاشی دهه ۷۰ شمسی فاطمه ایزدی، یعقوب آژند کارشناسی، ۱۳۸۷/۰۴/۱۵
- بررسی تصویرسازی موضوعات علمی) قرن ششم تا هشتم هجری قمری (زهره صمد بین، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۸۷/۰۴/۱۰
- نظری: کاشی نگاری در دوره قاجار با تأکید بر کاخ گلستان عملی: تصویرسازی برای کاشی با استفاده از نقوش قاجاری سارا افشار ساوجبلاغی، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۸۶/۱۲/۱۱
- جادوی تصویر و نوشتار: تن‌پوش‌های طلسمی (عملی (وفار فرش باف آقایی نژاد، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۸۶/۱۲/۱
- بررسی تصویرسازی در پوسته‌های کودکان) نظری، (پوسته‌های آموزشی برای کودکان زیر دبستان) عملی (ژاله رفیعی، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۸۶/۱۲/۰۸
- بررسی تصویرسازی در مطبوعات دهه بیست) هفته‌نامه باباشمل (آناهیتا مسعودی، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۸۶/۱۲/۰۱
- سیر تحول تخیل در سه شاهنامه‌ی بزرگ ایلخانی، بایسنقری و طهماسبی با تکیه بر عناصر بصری آناهیتا مقبلی، یعقوب آژند دکتری، ۱۳۸۶/۱۱/۱۶
- ویژگی‌های زیباشناختی آثار میرعماد حسنی و بازتاب آن در تاریخ خوشنویسی ایران صداقت جباری، یعقوب آژند دکتری، ۱۳۸۶/۱۱/۰۳
- بررسی نگاره‌های عصر صفویه با موضوع پیامبران الهی بهزاد محبی، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۸۶/۱۰/۲۲
- بررسی گزیده‌ای از بازتاب‌های جنبش چپ در تاریخ ادبیات نمایشی ایران، در دهه چهل، با تمرکز بر دو اثر - سگی در خرمن جا و تامارزوها- از نصرت‌الله نویدی و دو اثر- چوب به دست‌های ورزیل و گاو- از غلامحسین ساعدی) نظری، (ماجرای شیرین پدرکشی) عملی (رضاشاه به داغی، یعقوب آژند کارشناسی، ۱۳۸۶/۰۴/۲۱
- بررسی آثار گوستاو مورو و اودیلون ردون) نقاشان سمبولیست فرانسه (سولماز طایفه علی گودرز، یعقوب آژند کارشناسی، ۱۳۸۶
- آثار لئوناردو داوینچی - امیل نولده - تینتورتو - فرآنجلیکو - بوتس سمیه اسماعیلی شیخانی، یعقوب آژند کارشناسی، ۱۳۸۶
- شکل‌گیری نقاشی گورکانیان (نظری (مژده آریا نفر، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۸۶

- وجوه اشتراك و افتراق طبيعت از منظر هنرمندان ايران و چين، عنوان پروژه عملي: طبيعت ملهم از هنر شرق مريم ابراهيمي پور، يعقوب آژند كارشناسي ارشد، ۱۳۸۶
- نقاشي پشت شيشه در ايران صابر همتي، يعقوب آژند كارشناسي، ۱۳۸۶
- شكل گيري تصويرسازي دوره قاجار اردشير ميرمنگره، يعقوب آژند كارشناسي ارشد، ۱۳۸۶
- بررسي تحولات پوشاك زنان درباري در دوره قاجار منصوره آزادواري، يعقوب آژند كارشناسي ارشد، ۱۳۸۶
- سهراب سپهري (شاعر و نقاش) راشين سلامتي، يعقوب آژند كارشناسي، ۱۳۸۵/۱۱/۰۱
- بررسي آثار استاد محمد سياه قلم) پايان نامه نظري(؛ تصويرسازي رمان ملكوت) پايان نامه عملي(محمدجواد طباطبائي، يعقوب آژند كارشناسي ارشد، ۱۳۸۵/۰۴/۰۴
- تحليل متني آثار سلطان محمد بروان روح بخشان، يعقوب آژند كارشناسي ارشد، ۱۳۸۵
- منظره پردازي در نگارگري ايراني مکتب تبريز (شاهنامه شاه پهماسبي(نگار حبيبي، يعقوب آژند كارشناسي ارشد، ۱۳۸۵
- تقابل و تشابه رنسانس با كويسيم در باز نمايي طبيعت فريرز فريد افشين، يعقوب آژند كارشناسي، ۱۳۸۵
- بررسي تصويرسازي هاي نسخ دوره ايلخان و جلايريان مرضيه مرتاضی مهرباني، يعقوب آژند كارشناسي ارشد، ۱۳۸۵
- كتاب كميك چيست؟ مرجان نعمتي، يعقوب آژند كارشناسي ارشد، ۱۳۸۵
- بررسي خشونت در تصويرسازي معاصر آمريكاندا جواهری كوپائي، يعقوب آژند كارشناسي ارشد، ۱۳۸۵
- بررسي پالت رنگ در پوشاك نگاره هاي مکتب اصفهان) با تأکید بر نظريه گفتمان قدرت فوكو(الهام اعتمادی، يعقوب آژند كارشناسي ارشد، ۱۳۸۵
- پيامبر اسلام و اهل بيت در تصويرگري ايران (سده ششم تا نهم هجري(الهام شفيعی جاويد، يعقوب آژند كارشناسي ارشد، ۱۳۸۵
- موضوع نظري: صحنه پردازي زندگي روزمره در مکتب هرات. موضوع عملي: نگارگري با موضوع زندگي روزمره و عاميانه مهسا ابراهيمي، يعقوب آژند كارشناسي ارشد، ۱۳۸۵
- بررسي هنري ساختار رنگ و فرم در نقوش دست ساخته ها و دستباف هاي بومي استان گيلان گلنساء رضا نژاد پيشخاني، يعقوب آژند كارشناسي، ۱۳۸۵
- پژوهشي در نسخه - نگاره ظفرنامه تيموري مورخ ۹۳۵ هجري گيتي نوروزيان، يعقوب آژند كارشناسي ارشد، ۱۳۸۵
- تصويرسازي موضوعات پزشكي(نسخه هاي خطي دوران اسلامي(بهاره ايزدپناه، يعقوب آژند كارشناسي ارشد، ۱۳۸۵
- تصوير زن در نگارگري مکتب تبريز صفويه ليا دارابي، يعقوب آژند كارشناسي ارشد، ۱۳۸۴/۰۳/۳۱
- بررسي تصوير انسان روي سفالينه هاي سلجوقي مريم رحمانيان ثابت، يعقوب آژند كارشناسي ارشد، ۱۳۸۴
- پاپ آرت و زمينه هاي ظهور پلوراليسم) عنوان عملي(؛ زن - من) عنوان نظري(هدی سادات رضای زرباف، يعقوب آژند كارشناسي، ۱۳۸۴
- رويكردهاي جديد به هنر نقاشي با بررسي كارهاي ديويدهاكني آتوسا خلع اميرحسيني، يعقوب آژند كارشناسي، ۱۳۸۴
- ديالكتيك شناخت ، تحقيقي پيرامون فلسفه ي زيباشناسي علي هدايتي، يعقوب آژند كارشناسي ارشد، ۱۳۸۴
- بررسي ديوارنگاره هاي بقاع متبركه گيلان ناصر مقدم كوهي، يعقوب آژند كارشناسي ارشد، ۱۳۸۴
- طنز سياه در تصوير بارويكردي به آثار رولان توپورصديقه شاهوردی شهرکی، يعقوب آژند كارشناسي ارشد، ۱۳۸۴
- بررسي تاريخ ديوارنگاره هاي خانه پيرنيا سعيد خودداري نائيني، يعقوب آژند كارشناسي ارشد، ۱۳۸۴
- بررسي تطبيقي مفهوم «بيگانه سازي» در تئاتر اپيك برشت و تعزیه نمايش ايراني رعنا صالحی پور باورصاد، يعقوب آژند كارشناسي ارشد، ۱۳۸۳
- عوامل شكل گيري مکتب نقاشي - خط در دهه چهل محمود رضا رخشا، يعقوب آژند كارشناسي، ۱۳۸۳

- نقاشی در خدمت تبلیغ) پیکرنگاری در باری دوره اول قاجار(شیرین ملک اسماعیلی، یعقوب آژند کارشناسی، ۱۳۸۳
- بررسی سیر تحول هنر تصویرسازی در تاریخ (از ابتدا تا پایان دوره قاجار(محمد فدوی، یعقوب آژند دکتری، ۱۳۸۳
- ایزد بانوان در اسطوره‌های هند و ایرانی مریم خسروشاهی، یعقوب آژند کارشناسی، ۱۳۸۳
- موضوع نظری: ادبیات نمایشی در عصر پهلوی اول. (۱۲۹۹- ۱۳۲۰) موضوع عملی: نمایشنامه «قصیده‌ی کبوتران تیره گون» ناهید جهازی، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۸۳
- تحلیل آثار محمود خان ملک الشعراءمحمود جورابجیان اصفهانی، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۸۲
- بررسی رویکردهای نوین در نمایش عروسکی ایران حسین نورائی، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۸۲
- موضوع نظری: بررسی نقاشی‌های دورنماسازی در دوره قاجار و مقایسه آن با تحولات هم‌زمان هنری اروپا (امپرسیونیسم. (موضوع عملی: طبیعت و دشت‌های ایران نگار حبیبی، یعقوب آژند کارشناسی، ۱۳۸۲
- بررسی نماد بروج دوازده‌گانه منصوره اقدام، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۸۲
- موضوع نظری: اقتباس و شکل‌گیری نمایشنامه با نگاهی به نمایشنامه « یاقوت « موضوع عملی: نمایشنامه « یاقوت « رضا فتحی پور، یعقوب آژند کارشناسی، ۱۳۸۰
- بررسی نقاشی ایرانی از ۱۲۱۰ تا ۱۳۴۴ هجری قمری حمیدرضا نوری سرشت، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۷۹
- رساله عملی: نمایشنامه « یک‌نفس تا ... » رساله نظری: ترجمه نمایشنامه قربانی از گون گوردیلمن ساحل مظلومی، یعقوب آژند کارشناسی، ۱۳۷۹
- نقش زن در نمایشنامه‌های دوره مشروطه (۱۲۸۵) تا ۱۳۰۵ هجری شمسی(علی ترابی، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۷۸
- بررسی ارتباط نگارگری و ادبیات هرات دوره تیموری) دوره شاهرخ ۸۵۰- ۸۰۷ ه. ق(حمید آفاخانی، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۷۸
- تجزیه و تحلیل هنرهای تزئینی در بناهای زنجان رضا نجف‌لو، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۷۸
- بررسی ادبی و جامعه‌شناختی رمان تاریخی ایران) سال‌های ۱۳۰۰ تا(۱۳۲۰ کامران علی سپهران، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۷۸
- شخصیت‌پردازی در ادبیات داستانی، تعاریف نمونه‌ها و پیشنهادها (مهران) مهدی (حجوانی، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۷۷
- عکاسی ایران در دوره مشروطه محمود مطهر، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۷۷
- نخستین نمایشنامه‌های ایرانی به‌عنوان آغازگر دوران جدید ادبی حمید سعیدی امجد، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۷۶
- نقش در فرهنگ و هنر کردستان لاله یزدان جو، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۷۶
- بررسی تحولات اجتماعی و سیاسی دوران قاجار و تأثیر آن بر هنر گرافیک صدیقه زرین گام، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۷۶
- بررسی جنبه‌های حماسی بهمن نامه) موضوع پروژه عملی: نمایشنامه کتابیون(فیض ا. حسینینی، یعقوب آژند کارشناسی، ۱۳۷۵
- صور خیال در اساطیر و افسانه‌های آذربایجان رحمان احمدی ملکی، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۷۵
- تحلیلی بر رویکردهای تاریخی و اجتماعی عکاسی مستند مهرداد نجم‌آبادی، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۷۵
- نگاهی به تاریخچه نقد هنر نقاشی در ایران شراره صالحی لرستانی، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۷۴
- دیوارنگاری در ایران) دوره زند و قاجار در شیراز(عبدالمجید شریف‌زاده خاوری، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۷۴

- گروه ناتر در ایران) از انقلاب مشروطه تا انقلاب اسلامی (شیدا شهرامیان، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۷۴
- کالبدشناسی فضای صحنه در ناتر « بررسی و ریشه‌یابی تحولات صحنه‌آرایی در جهان « کیهان مرتضوی، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۷۳
- تحلیل وقایع آذربایجان بعد از جنگ جهانی دوم محمدحسین رستگاری یزدی، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۶۹
- نقش آمریکا به‌عنوان نیروی سوم در سیاست خارجی ایران محمدرضا دهشیری، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۶۸
- بررسی کتاب‌های مکتبخانه‌ای قاجار از منظر تصویرسازی ستاره تراب زاده طاری، یعقوب آژند کارشناسی ارشد، ۱۳۶۳/۹/۱۸